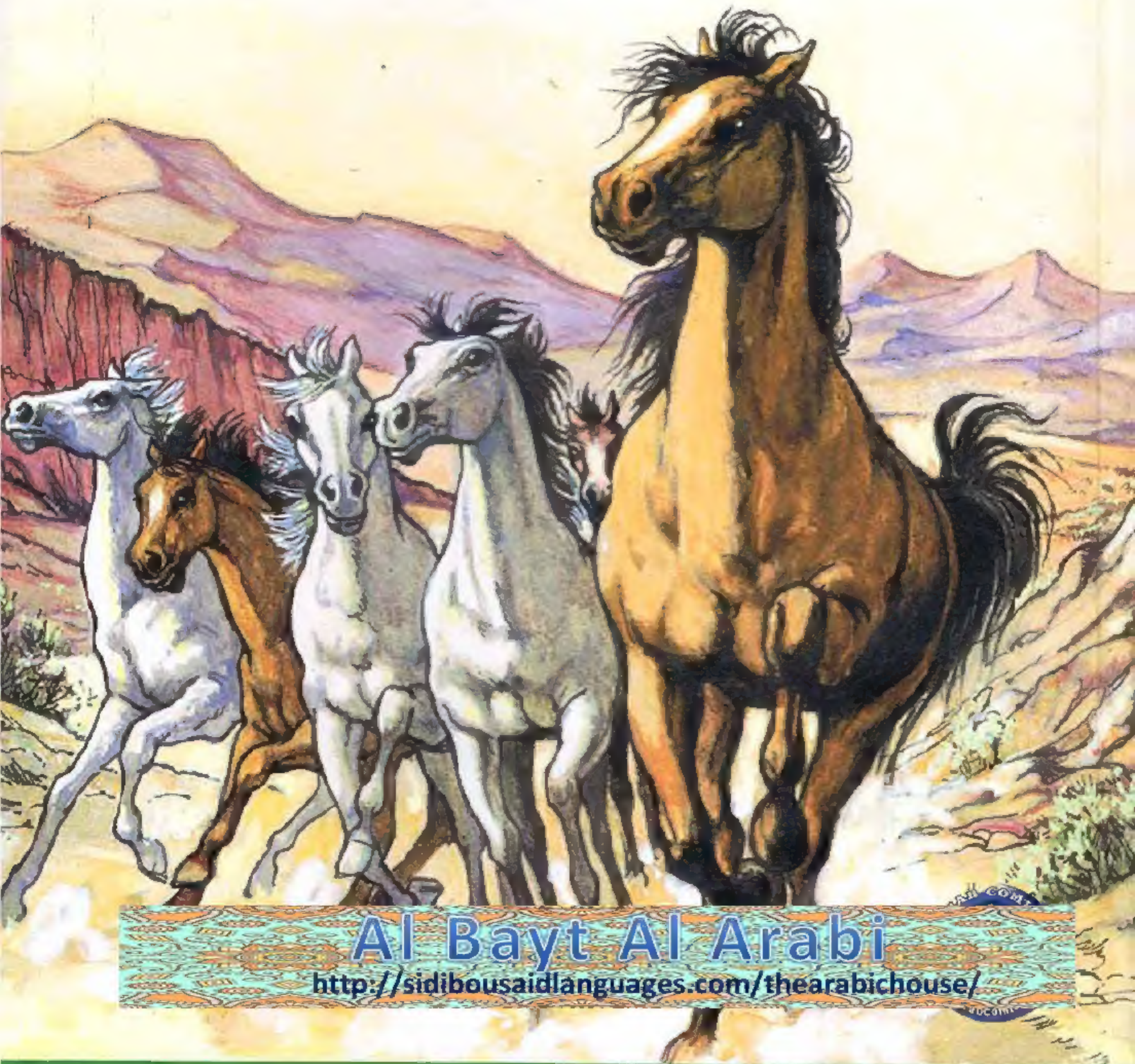


كتب الفراشة



الجوار العربي



Al Bayt Al Arabi

<http://sidibousaidlanguages.com/the-arabichouse/>



أَعَدَّ كُتُبَ هَذِهِ السَّلْسِلَةِ خُبْرَاءُ مُتَخَصِّصُونَ فِي الْمَادَّةِ الْعِلْمِيَّةِ وَطُرُقِ تَقْدِيمِهَا إِلَى
الْأَعْيَاءِ الصَّغَارِ. وَعُرِضَتِ الْحَقَائِقُ عَرْضًا مُبَسَّطًا مَنْطِقِيًّا يَصِلُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ ،
وَيُلَبِّي تَطَلُّعَاتِ أَوْلَادِنَا وَيَسْتَبِقُ أَسْئَلَتَهُمْ ، حَتَّى لَتَبْدُو هَذِهِ السَّلْسِلَةَ مَوْسُوعَةً مُبَسَّطَةً تُغْذِي
الْعُقُولَ الْفَتِيَّةَ .

وَقَدْ وُجِّهَتْ عِنَابَةٌ قُضِيَتْ إِلَى الْأَدَاءِ اللُّغَوِيِّ السَّلِيمِ وَالْوَاضِحِ . وَطُبِعَتِ النُّصُوصُ
بِأَحْرَفٍ كَبِيرَةٍ مُرَبِّحَةٍ تُشَجِّعُ أَوْلَادَنَا عَلَى الْقِرَاءَةِ . وَزِينَتِ الصَّفَحَاتِ جَمِيعًا بِرُسُومٍ مُلَوَّنَةٍ
بَدِيعَةٍ نَابِضَةٍ ، تُوَضِّحُ الْأَفْكَارَ وَتُنَمِّي الْحِسَّ بِالْجَمَالِ .

الجَوَادُ الْعَرَبِيُّ



إعداد المهندس رفيع مطلق



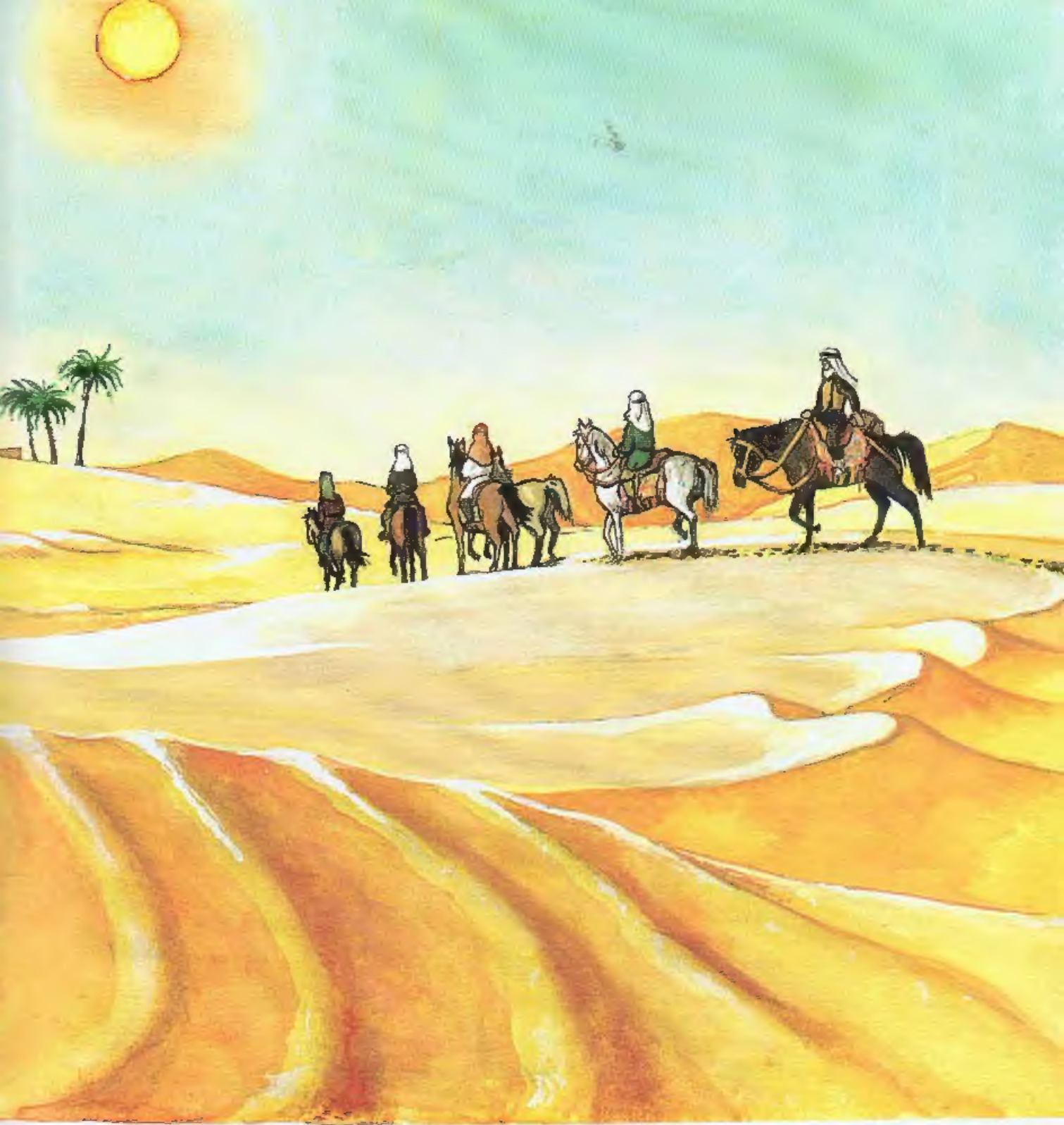
مكتبة لبنان



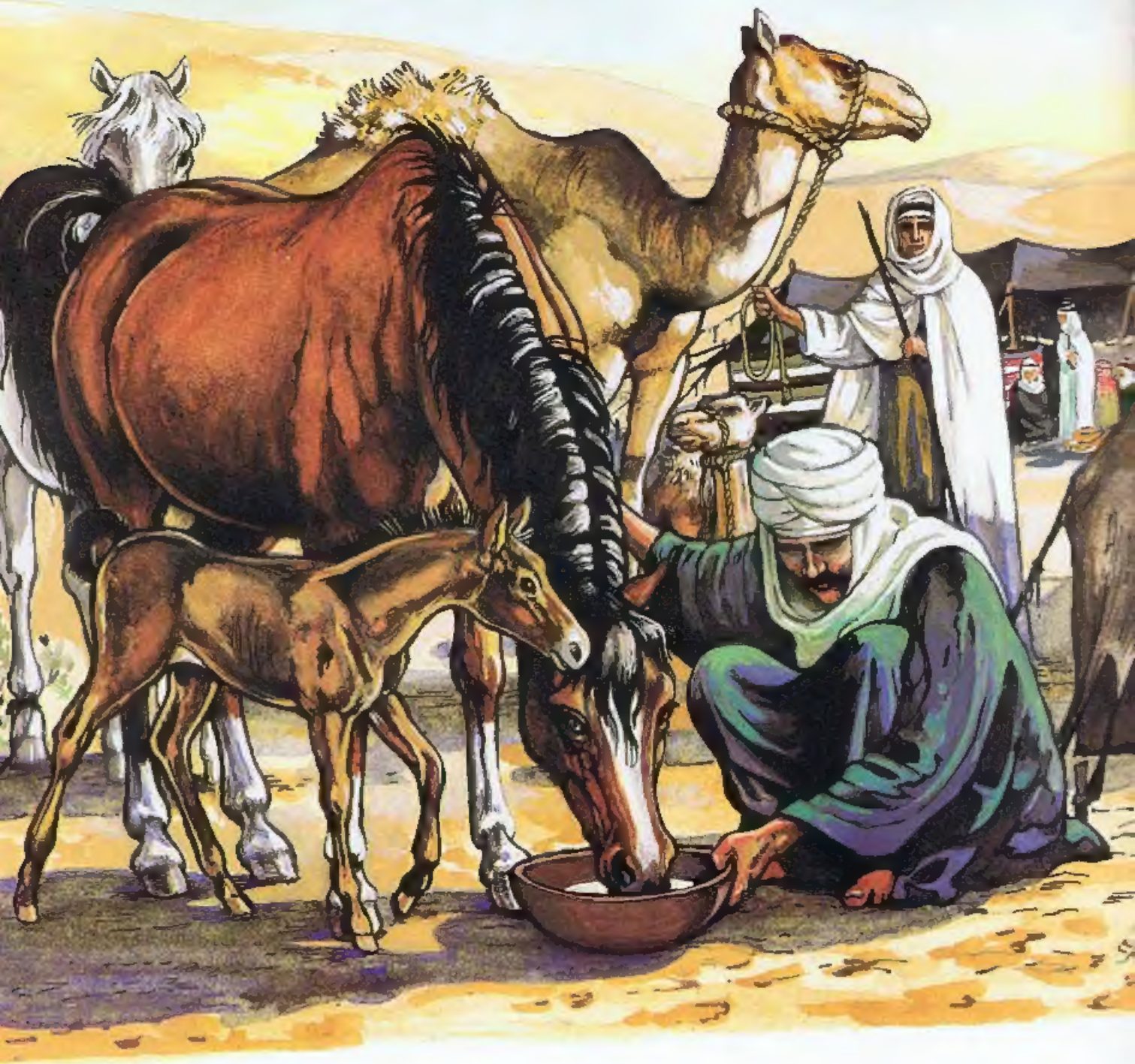
الْجَوَادُ الْعَرَبِيُّ أَجْمَلُ الْجِيَادِ فِي الدُّنْيَا. إِنَّهُ لَطِيفٌ
سَلِسُ الْقِيَادِ، لَكِنَّهُ أَيْضًا قَوِيٌّ وَسَرِيعٌ.



إِنَّ لِلْجَوَادِ الْعَرَبِيِّ رَأْسًا صَغِيرًا وَعَيْنَيْنِ وَاسِعَتَيْنِ
مُسْتَدِيرَتَيْنِ ، وَذَنَبًا يَشُولُهُ عَالِيًا . وَهَذَا هُوَ شَكْلُهُ
مُنْذُ آلَافِ السَّنِينَ .



مَوْطِنُ الْجَوَادِ الْعَرَبِيِّ الصَّحْرَاءُ. وَفِي الصَّحْرَاءِ لَمْ تَكُنِ
الْخَيْلُ تَجِدُ إِلَّا الْقَلِيلَ مِنَ الْعُشْبِ وَالْقَلِيلَ مِنَ الْمَاءِ.



كَانَ الْعَرَبُ يُغَذُّونَ أَفْرَاسَهُمْ وَأَمْهَارَهُمْ بِلَبَنِ النَّوْقِ لِتَشْتَدَّ،
فَالْخَيْلُ فِي الصَّحَرَاءِ وَسِيلَةً تَنْقُلُ سَرِيعَةً وَمَطِيَّةً قِتَالٍ.



الْجَوَادُ الْعَرَبِيُّ فَرِيدٌ. لَكِنْ كَيْفَ كَانَتْ الْخَيْلُ فِي الْعُهُودِ الْغَابِرَةِ؟
كَانَتْ الْخَيْلُ قَبْلَ مَلَايِينِ السَّنِينَ صَغِيرَةً الْأَجْسَامِ،
وَكَانَ لَهَا فِي أَقْدَامِهَا أَصَابِعُ.



ثُمَّ بَدَأَتْ الْخَيْلُ تَتَطَوَّرُ بِبُطْءٍ شَدِيدٍ. فَكَبُرَ حَجْمُهَا وَتَحَوَّلَتْ
أَقْدَامُهَا إِلَى حَوَافِرَ قَرْنِيَّةٍ صُلْبَةٍ، وَصَارَتْ قَادِرَةً
عَلَى الْجَرِّ السَّرِيعِ فَوْقَ الْأَرْضِ الصُّلْبَةِ.



لَمْ تَتَّخِذِ الْجِيَادُ فِي تَطَوُّرِهَا نَمَطًا وَاحِدًا. فَالْجِيَادُ فِي الْبِلَادِ
الْبَارِدَةِ جِدًّا نَزَعَتْ إِلَى الْقِصَرِ وَكَثَافَةِ الشَّعْرِ
اتِّقَاءً لِبُرُودَةِ الْجَوِّ.



أَمَّا الْجِيَادُ الْعَرَبِيَّةُ فَقَدْ عَاشَتْ فِي الصَّحَرَاءِ اللَّاهِبَةِ،
فَاكْتَسَبَتْ حَوَافِرَ قَوِيَّةً وَقُدْرَةً فَائِقَةً عَلَى احْتِمَالِ
مَشَقَّاتِ السَّفَرِ الطَّوِيلِ .



مَرَّتْ عَلَى الْإِنْسَانِ الْقَدِيمِ أَزْمَانٌ طَوِيلَةٌ قَبْلَ أَنْ يَتَعَلَّمَ رُكُوبَ
الْخَيْلِ . وَقَدْ تَعَلَّمَ أَوَّلًا اسْتِخْدَامَ الْخَيْلِ فِي جَرِّ الْعَرَبَاتِ .
وَهَذَا مَلِكٌ مِصْرِيٌّ قَدِيمٌ يَقُودُ عَرَبَةً خَيْلٍ إِلَى الْحَرْبِ .



ثُمَّ تَعَلَّمَ الْإِنْسَانُ رُكُوبَ الْخَيْلٍ . وَلَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ ، فِي أَوَّلِ
عَهْدِهِ بِالرُّكُوبِ ، شَيْئًا عَنِ الرِّكَّابِ الَّذِي يُسْنِدُ إِلَيْهِ قَدَمَيْهِ .
وَلَا شَكَّ أَنَّ الرُّكُوبَ كَانَ فِي ذَلِكَ الْعَهْدِ شاقًّا .



وَلَكِنْ كَيْفَ رَوَّضَ الْإِنْسَانُ الْخَيْلَ؟ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ
رَبَطَ شَيْئًا حَوْلَ الْأَنْفِ. ثُمَّ اسْتَخْدَمَ رِبَاطًا
حَوْلَ الرَّأْسِ وَتَحْتَ الذَّقَنِ.



هَذَا الرِّبَاطُ نُسَمِّيهِ الْيَوْمَ الرَّسْنَ. وَالْخَيْالَةُ الْعَرَبُ
يَسْتَطِيعُونَ رَكْضَ الْفَرَسِ وَالْإِنْحِرَافَ بِهِ وَإِيقَافَهُ
بِاسْتِعْمَالِ الرَّسَنِ وَحَدَّةٍ.



سُرْعَانَ مَا تَعَلَّمَ الْخَيَْالَ الْقَدِيمُ اسْتِخْدَامَ اللَّجَامِ . وَصَارَ قَادِرًا
عَلَى التَّحَكُّمِ بِتَوَجِيهِ الْجَوَادِ بِجَذْبِ الشَّكِيمَةِ
الْمُعْتَرِضَةِ فِي فَمِهِ .



وَالشَّكِيمَةُ قَدْ تُؤْذِي الْجَوَادَ لَكِنَّ الْجَوَادَ الْحَسَنَ التَّدْرِيبَ لَا
يَحْتَاجُ مِنْ صَاحِبِهِ إِلَّا إِلَى جَذْبَةٍ لَطِيفَةٍ بِهَا.



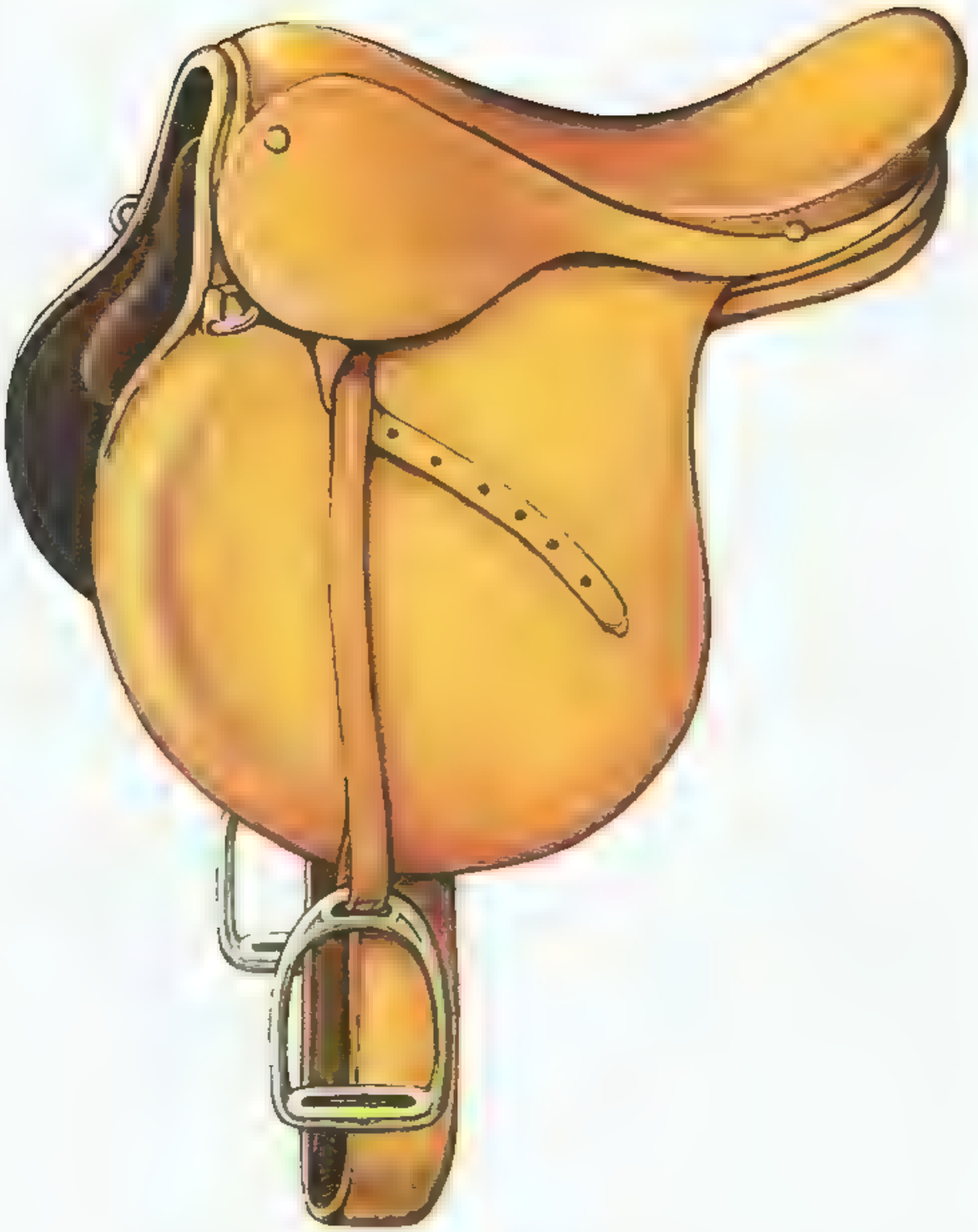
كَانَ الْإِنْسَانُ فِي بَدَايَةِ الْأَمْرِ يَرْكَبُ ظَهَرَ الْجَوَادِ الْعَارِي، أَوْ
بَعْدَ أَنْ يَضَعَ عَلَيْهِ غِطَاءً عَادِيًّا.



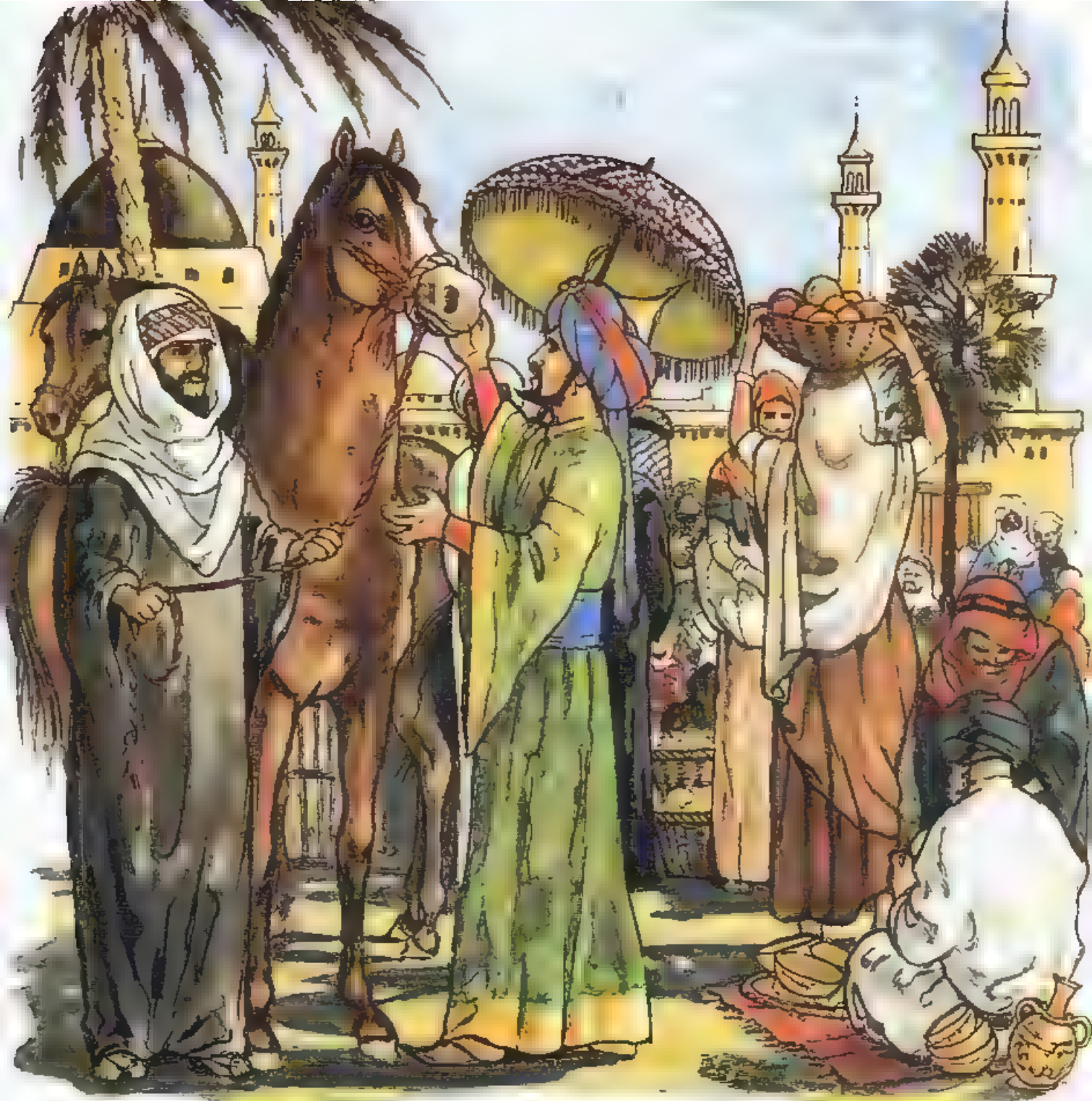
ثُمَّ صَنَعَ الْإِنْسَانُ السَّرَجَ. لَكِنَّ السَّرُوجَ الْقَدِيمَةَ لَمْ تَكُنْ كَمَا
نَعْرِفُهَا الْيَوْمَ. فِي الصُّورَةِ سَرَجٌ قَدِيمٌ الْعَهْدِ.



عِنْدَمَا أَضِيفَ الرُّكَّابَانِ إِلَى السَّرَجِ أَصْبَحَ الرُّكُوبُ أَيْسَرَ.
الرَّكَّابُ الَّذِي تَرَاهُ فِي الصُّورَةِ يَعُودُ إِلَى عَهْدٍ بَعِيدٍ.



عِنْدَنَا الْيَوْمَ أَنْوَاعٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنَ السُّرُوجِ . وَالسَّرَجُ الظَّاهِرُ فِي
الصُّورَةِ يَسْتَعْدِمُ مِثْلَهُ الْكَثِيرُ مِنَ الْفُرَّسَانِ .
لَعَلَّكَ لَاحَظْتَ كَيْفَ يَتَدَلَّى الرِّكَّابَانِ مِنَ الْجَانِبَيْنِ .



كَانَ الْأَثْرِيَاءُ وَذَوُو السُّلْطَانِ يَفْدُونَ إِلَى الصَّحَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ مِنَ
الْبُلْدَانِ الْمُجَاوِرَةِ، وَيَشْتَرُونَ الْخُيُولَ الْعَرَبِيَّةَ الْجَمِيلَةَ.



أُسْتُخْدِمَتِ الْخُيُولُ الْعَرَبِيَّةُ فِي الْمَعَارِكِ. لَكِنَّهَا اسْتُخْدِمَتِ
أَيْضًا فِي حَلَبَاتِ السَّبَاقِ وَفِي مُلاحَقَةِ طَرَائِدِ الصَّيْدِ.



تَناهى إلى أَسْماعِ النَّاسِ في بُدْءِ بَعِيدَةٍ أَخْبَارُ الْجَوادِ
الْعَرَبِيِّ الْمُدْهَشِ . وَكَثِيرًا ما عادَ الْمُسافِرُونَ
الْأُورُوبِيُّونَ إلى بِلادِهِمْ بِجِيادِ عَرَبِيَّةٍ .



كَانَتْ الْجِيَادُ الْأُورُوبِيَّةُ قَصِيرَةً مُمْتَلِئَةً الْجِسْمِ قَوِيَّةَ الْبُنْيَةِ.
وَكَانَتْ تَحْمِلُ عَلَى ظُهُورِهَا أَحْمَالًا ثَقِيلَةً،
أَوْ تَجْرُ عَرَبَاتِ الْجُنُودِ وَسِوَاهَا مِنَ الْعَرَبَاتِ.



وَكَانَ أَنْ تَوْلَدَ مِنَ الْجِيَادِ الْأُورُوبِيَّةِ الْقَصِيرَةِ الْمُمْتَلِئَةِ
الْقَوِيَّةِ وَالْجِيَادِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَصِيلَةِ الرَّشِيقَةِ، أَمْهَارٌ
سَرِيعَةٌ خَفِيفَةٌ قَوِيَّةٌ.



أَحَبَّ مُلُوكُ أوروْبَا وَتَبْلَاؤُهَا الْجِيَادَ الْعَرَبِيَّةَ الْأَصِيلَةَ.
وَكَثِيرُونَ مِنْهُمْ أَدْخَلُوهَا ضِمْنَ مَا يُرَبُّونَهُ مِنْ
خُيُولِ السَّبَاقِ وَخَصَّوْهَا بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ.



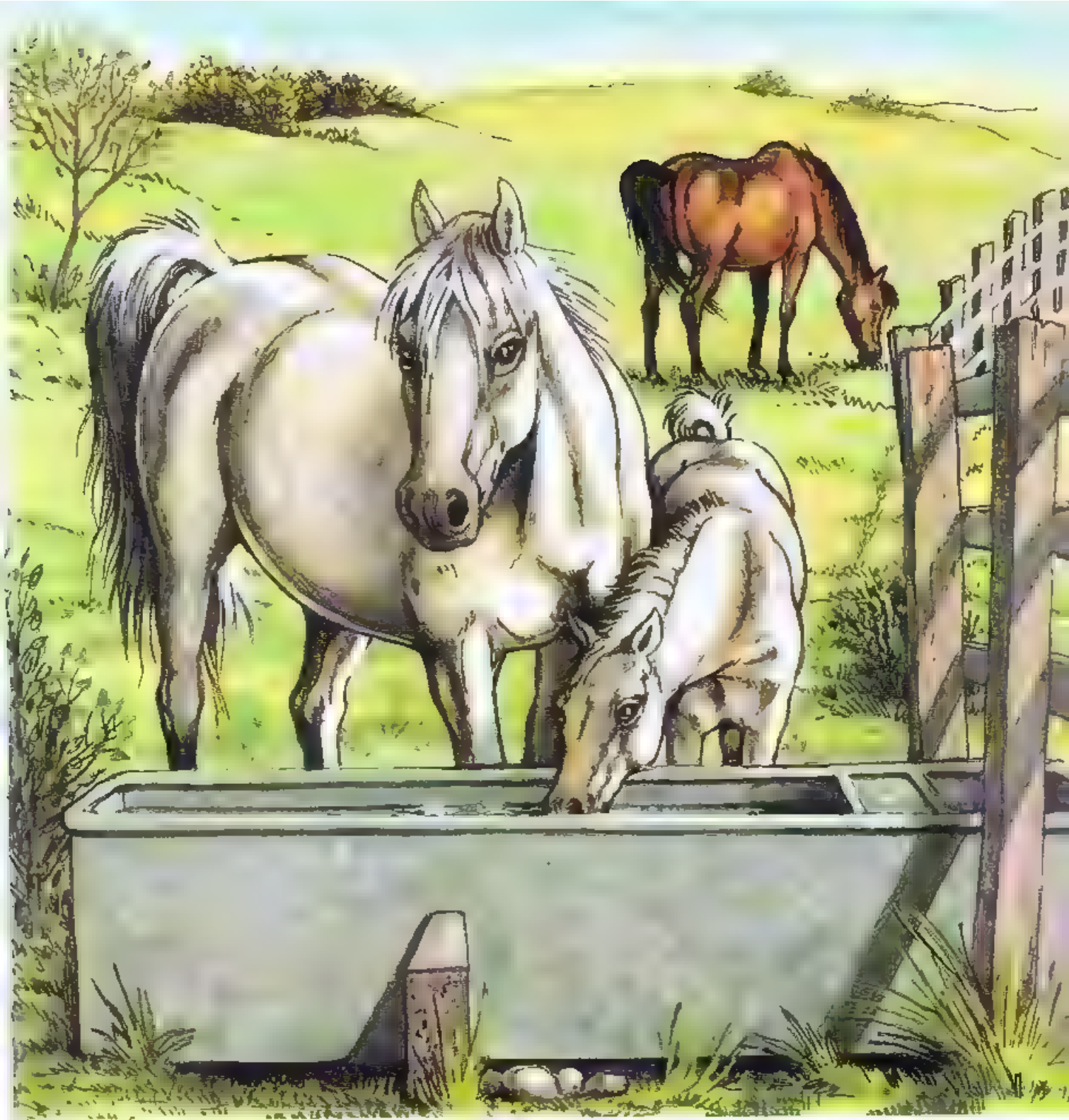
تَحْمِلُ خُيُولُ السَّبَاقِ الْيَوْمَ خَصَائِصَ الْخُيُولِ الْعَرَبِيَّةِ.
وَيُرَاعَى فِي سُلالاتِهَا وَتَدْرِيبِهَا زِيَادَةُ قُدْرَتِهَا عَلَى السَّرْعَةِ وَقُوَّةِ
الِإِحْتِمَالِ. فَالسَّبَاقَاتُ الْيَوْمَ وَسِيلَةٌ انْتِقَاءً وَتَأْصِيلٌ.



وَكثِيرٌ مِنْ خُيُولِ السَّيْرِكِ أَيْضًا عَرَبِيٌّ. فَالْجَوَادُ الْعَرَبِيُّ وَدِيعٌ
وَذَكِيٌّ، وَيَسْهُلُ تَعْلِيمُهُ الْحَيْلَ الْبَارِعَةَ.



فِي رُكُوبِ الْخَيُْولِ الْعَرَبِيَّةِ مُتَعَةً. فَهِيَ قَادِرَةٌ عَلَى أَدَاءِ
حَرَكَاتٍ صَعْبَةٍ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهَا غَيْرُهَا مِنَ الْخَيُْولِ.
وَهِيَ تَكْسِبُ فِي الْعُرُوضِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا جَوَائِزَ ثَمِينَةً.



وَالْيَوْمَ لَا تَزَالُ الْخُيُولُ الْعَرَبِيَّةُ الْأَصِيلَةُ تَنْتَشِرُ فِي مُخْتَلَفِ
أَرْجَاءِ الدُّنْيَا. وَالنَّاسُ حَرِيصُونَ عَلَى الْحِفَافِ عَلَى
نَقَاءِ هَذِهِ الْخُيُولِ وَأَصَالَتِهَا.



لَا يَزَالُ الْجَوَادُ الْعَرَبِيُّ يَحْتَفِظُ بِالْوَدَاعَةِ وَالْقُوَّةِ وَالرَّشَاقَةِ
وَالسَّرْعَةِ الَّتِي تَمَيَّزَ بِهَا مُنْذُ آلَافِ السِّنِّينَ. فَلَا عَجَبَ
أَنْ يَظَلَّ مَثَارَ إِعْجَابِ فُرْسَانِ الْعَالَمِ وَمُبْتَغَاهُمْ.

هَلْ تَعْلَمُ ...

الجَوَادُ الْعَرَبِيُّ أَقْدَمُ صُرُوبِ الْخَيْلِ النَّقِيَّةِ السَّلَالَةِ فِي الْعَالَمِ .
وَالْأَصِيلُ مِنَ الْخَيْلِ جَوَادٌ يَتَمَيَّزُ بِنَسَبٍ نَقِيٍّ عَرِيقٍ .



الذَّكَرُ مِنَ الْخَيْلِ يُسَمَّى حِصَانًا وَالْأُنْثَى هِيَ الْحِجْرُ، وَلَفْظُ الْفَرَسِ
يُطْلَقُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى . صَغِيرُ الْخَيْلِ فَلَوٌ أَوْ مُهَرٌّ وَالصَّغِيرَةُ فَلَوَةٌ
أَوْ مُهَرَّةٌ .



أَفْضَلُ الْخَيْلِ الْجَوَادُ الْمُوَصَّلُ - وَالْخَيْلُ الْمُوَصَّلَةُ فِي أوروبَّا تَعُودُ
بِنَسَبِهَا إِلَى خَيْلٍ عَرَبِيَّةٍ أَصِيلَةٍ نُقِلَتْ إِلَى تِلْكَ الْقَارَةِ مُنْذُ ثَلَاثَةِ
قُرُونٍ .



الْجَوَادُ الْمُوَصَّلُ أَسْرَعُ عَدْوًا مِنَ الْحِصَانِ الْعَرَبِيِّ ؛ لَكِنَّ الْحِصَانَ
الْعَرَبِيَّ أَقْوَى بِنِيَّةٍ وَأَشَدُّ احْتِمَالًا .



الْجَوَادُ الْعَرَبِيُّ مُعْتَدِلُ الْقَدِّ، لَا يَزِيدُ عُلُوَّهُ عِنْدَ الْكَتِفَيْنِ عَلَى مِثْرِ
وَنِصْفِ الْمِثْرِ .



الْجَوَادُ رَفِيقٌ لِلْبَدَوِيِّ وَصَدِيقٌ، وَالتُّرَاثُ الْعَرَبِيُّ حَافِلٌ بِقِصَصِ
الْخَيْلِ الْمُتَمَيِّزَةِ بِالْإِخْلَاصِ وَالنُّبْلِ .



مَسْرَد

عُشْب ٤	ذيل ٣	إصبع ٦
عين ٣	رأس ١٢، ٣	أنف ١٢
فَارِس ٣٠، ١٩	رَسَن ١٣	بدوي ٣١
فَرَس ٣١، ٥	رِكَاب ١٩، ١٨، ١١	تطور الجياد ٩-٦
فِلَو ٣١	سَرَج ١٩-١٧	جواد أصيل ٣١
قَدَم ٧	سرعة ٢٦	جواد أوروبّي ٢٣
لَبَن ٥	شَعْر ٨	حافير ٩، ٧
لِجَام ١٤	شَكْل الجواد ٣	حِجَر ٣١
ماء ٤	شَكِيمَة ١٥، ١٤	حَرْب ١٠
مُسَافِر ٢٢	صحراء ٢٠، ٩، ٥، ٤	خيال ١٨، ١٤
معركة ٢١	عَرَبَة ٢٣، ١٠	خيول السِّبَاق ٢٦، ٢٥
مُهَر ٣١، ٢٤، ٥	عَرَض ٢٨	خيول السِّيرك ٢٧
		ذَقَن ١٢

مَكْتَبَة لَبْنَان

ساحات رياض الصنّاع، ص. ب. ٩٤٥-١١
بيروت، لبنان

© الحقوق الكاملة محفوظة لمكتبة لبنان، ١٩٨٧
الطبعة الأولى،
طبع في لبنان

كتب الفرائض

المرحلة الأولى

١ . القَمَر	١٦ . النيل
٢ . الجبال	١٧ . الشَّمْس
٣ . المَطَر	١٨ . الخَشَب
٤ . الأنهار	١٩ . الحديد والفولاذ
٥ . النَفْط	٢٠ . الجلود
٦ . الورَق	٢١ . الأسماك
٧ . حيوانات الصحراء وطُيورها	٢٢ . الطُّيور
٨ . نباتات الصحراء وأزهارها	٢٣ . التَّمويه : وسيلة دفاع طبيعية
٩ . الواحات	٢٤ . الجَواد العربي
١٠ . المُحيطات والبحار	٢٥ . السَّيَّارات
١١ . سَفْنُ الفِضاء	٢٦ . الثَّيَاب
١٢ . الأدْغال	٢٧ . الدَّوَالِب (العجلات)
١٣ . الزُّجاج	٢٨ . الصَّوْف
١٤ . القُطْن	٢٩ . الحَيوانات في خِدمة الإنسان
١٥ . الجِمال	٣٠ . الدِّينُصورات

المرحلة الثانية

١ . الأَرْض	٣ . النَّار
٢ . الوَقْتُ	٤ . الهَوَاء



كتب الفراشة

٢٤ . الجواد العربي

كُتِبَ الْفَرَّاشَةُ غَنِيَّةً بِالْمَعْرِفَةِ الْمَوْجَّهَةِ إِلَى
الْأَحْدَاثِ . اخْتِيرَتْ مَوْضُوعَاتُهَا وَمُفْرَدَاتُهَا
وَتَرَاكِييُهَا بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ ، وَزُوِّدَتْ بِرُسُومٍ رَائِعَةٍ .
كُتِبَ الْفَرَّاشَةُ مُصَمَّمةً لِتَقْفَ الْفَتَى وَتَسْتَشِيرَ
حِمَاسَتَهُ . وَهِيَ كُتِبَ مُنَازَعَةً لِلنَّشَاطَاتِ
الْمَدْرَسِيَّةِ وَالْمَنْزِلِيَّةِ .



مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ